NOIR inFestival

XXVI EDIZIONE

COMO
8.11 dicembre

MILANO
11.14 dicembre

2016

I luoghi del festival

TEATRO SOCIALE DI COMO
Como, Piazza Verdi
SALA BIANCA
Como, Via Bellini,3
(stazione ferroviaria Como Lago)
Ingresso libero a tutti gli eventi
fino a esaurimento posti disponibili

IULM 6 Auditorium, Sala dei 146
Milano, Via Carlo Bo, 7 (Metro Romolo)
Ingresso libero a tutti gli eventi
fino a esaurimento posti disponibili

ANTEO SPAZIO CINEMA
Milano, Via Milazzo, 9 (Metro Moscova)
Ingresso libero agli incontri di letteratura
fino a esaurimento posti disponibili
Biglietto d'ingresso cinema
intero € 8,50 | ridotto € 6
Amici del cinema € 5
Il 14 dicembre biglietti a € 2 per Cinema2Day

Spazio Oberdan
Milano, Viale Vittorio Veneto, 2
(Metro Porta Venezia)
Biglietto d'ingresso
intero € 7,50
ridotto con Cinetessera € 5,50
Cinetessera annuale: € 10
Il 14 dicembre biglietti a € 2 per Cinema2Day

Organizzazione

Studio Cooperativa
Tel. +39 06 8603111

Uffici

Centro Congressi
Hotel Metropole Suisse
Como
Lungo Lario Trento, 1

IULM 6, Milano
Via Carlo Bo, 7

Alle proiezioni non sono ammessi
i minori di anni 18 per film della selezione
ufficiale senza visto di censura.

*dedicato a **Carlo Di Carlo** e **Lia Volpatti***

Gli occhi della pantera

La nuova storia del Noir in Festival parte da quel lago di Como che vide nascere, novanta anni fa, il talento di Alfred Hitchcock e ciò accade per lo sforzo congiunto delle istituzioni, degli Albergatori e degli Amici di Como. Ma mette radici anche a Milano, grazie all'inedita collaborazione con un'università come IULM, che per la prima volta propone al pubblico giovane uno storico festival internazionale di cinema.
È una nuova sfida, un profondo mutamento di prospettiva: il modello festival si rinnova andando alla ricerca di un nuovo e giovane pubblico e si affida il compito di suscitarne la curiosità, la passione, la voglia di comunità che in altri tempi hanno formato generazioni di autori, critici, appassionati, spettatori intelligenti. Da quest'anno siamo un laboratorio aperto e in continua innovazione, perché solo così potremo registrare anche le trasformazioni del genere di narrazione più popolare al mondo, tra libri e cinema, televisione e new media, cronaca e storia.
Abbiamo eletto a simbolo di questa nuova stagione una pantera nera: rimando a un classico del noir come *Cat People* di Jacques Tourneur (poi elegantemente rivisitato da Paul Schrader), all'ambivalenza della nostra natura, riprodotta nei "due occhi diabolici" della pantera, al fascino indimenticato di David Bowie con la sua "Cat People", alla crescente distopia del mondo contemporaneo.
Dall'anteprima dedicata a Roberto Saviano, il nostro Raymond Chandler Award (il 7 dicembre) fino alla finale del game *Fight Cult* dedicato al noir italiano di questi anni (il 15 dicembre), dal Premio Giorgio Scerbanenco (il 13 e 14 dicembre) al concorso per il cinema, il viaggio del Noir in Festival 2016 riserva scoperte e sorprese ad ogni svolta. Grazie dunque a tutti coloro che hanno reso possibile questa magnifica avventura. [La direzione]

Concorso
I film del Noir in Festival 2016

CLAUDIO AMENDOLA

Il permesso. 48 ore fuori

Italia, 2016, 93'
sceneggiatura **Giancarlo De Cataldo**
Claudio Amendola, Roberto Jannone
con **Claudio Amendola**
Luca Argentero, **Valentina Bellè**
Giacomo Ferrara
distribuzione **Eagle Pictures**

Quattro detenuti durante le loro quarantotto ore di permesso. Luigi, cinquantenne, condannato per duplice omicidio, è stanco e cerca pace. Donato, trentacinque anni, è innocente e sconta la pena per coprire il vero colpevole. Rossana, venticinque anni, è la figlia di una diplomatica, arrestata per traffico di stupefacenti. Angelo, coetaneo di Rossana, è un ragazzo di borgata condannato per rapina, in carcere studia e tenta di costruirsi una nuova vita. Seconda regia di un divo del cinema italiano.

Martedì, 13 dicembre, ore 14.30
Milano, Auditorium IULM
Replica **Martedì, 13 dicembre, ore 20.00**
Milano, Anteo Spazio Cinema

I Premi Noir per il Cinema
sono una creazione
degli scultori
Krzysztof e Jakub Bednarski

DAOUDA COULIBALY

Wulu

Francia, Senegal, Malì, 2016, 95'
sceneggiatura **Daouda Coulibaly**
con **Ibrahim Koma**, **Inna Modja**
Ismaël N'Diaye, **Jean-Marie Traoré**

Ladji ha vent'anni e fa il conducente di autobus per tenere lontana dalla prostituzione sua sorella Aminata. Quando non ottiene la promozione che si aspettava, decide di contattare Driss, un trafficante di droga che gli deve un favore. Insieme ai suoi amici, Houphouet e Zol, Ladji inizia a spacciare cocaina tra Conakry e Bamako. La sua rapida ascesa lo porta a condurre una vita che non si era mai sognato e potuto permettere. Ma il prezzo da pagare è alto. Lo *Scarface* del nuovo cinema africano.

Venerdì, 9 dicembre, ore 21.30
Como, Teatro Sociale
Replica **Martedì, 13 dicembre, ore 19.00**
Milano, Spazio Oberdan
Replica **Mercoledì, 14 dicembre, ore 17.00**
Milano, Spazio Oberdan

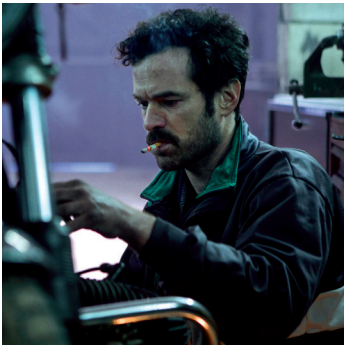
BALTASAR KORMÁKUR

The Oath

Islanda, 2016, 110'
sceneggiatura **Ólafur Egilsson**
Baltasar Kormákur
con **Baltasar Kormákur**
Hera Hilmarsdóttir
Gísli Örn Gararsson

Finnur è un importante cardiochirurgo, un marito devoto, il padre di due figli. La sua tranquilla vita familiare inizia a mostrare delle crepe quando scopre che sua figlia Anna ha una relazione con uno spacciatore. L'influenza sempre più opprimente e manipolatoria del ragazzo su Anna e sull'intera famiglia così come l'impossibilità delle autorità a intervenire, costringono Finnur a prendere delle decisioni drastiche per tirare fuori sua figlia dai guai ed evitare che tutto vada in rovina.

Venerdì, 9 dicembre, ore 18.30
Como, Teatro Sociale
Replica **Lunedì, 12 dicembre, ore 21.00**
Milano, Spazio Oberdan



JALIL LESPERT

Iris

Francia, 2016, 99'
sceneggiatura **Jalil Lespert**
Jérémie Guez
con **Romain Duris**, **Charlotte Le Bon**
Jalil Lespert, **Camille Cottin**
Hélène Barbry

Remake del thriller di Hideo Nakata, *Chaos*. Lespert trasferisce la storia originale dal Giappone a Parigi, dove Iris, moglie del ricco banchiere Antoine Doriot, scompare improvvisamente in pieno centro. Max, un giovane meccanico indebitato fino al collo, potrebbe essere coinvolto in una vicenda che si dimostra da subito molto complessa. Gli inquirenti, infatti, sono ben lontani dall'immaginare la verità di un caso che si sviluppa davanti ai loro occhi e di cui non prevedono le conseguenze.

Sabato, 10 dicembre, ore 21.30
Como, Teatro Sociale
Replica **Lunedì, 12 dicembre, ore 14.30,**
Milano, Auditorium IULM

FRANCISCO MÁRQUEZ
ANDREA TESTA

La larga noche de Francisco Sanctis

Argentina, 2016, 78'
sceneggiatura **Andrea Testa**
Francisco Márquez
con **Diego Velázquez**
Laura Paredes, **Valeria Lois**

Buenos Aires, 1977. Nonostante il clima di terrore della dittatura, l'impiegato Francisco Sanctis continua a condurre una vita tranquilla. Un pomeriggio, però, lo chiama Elena, un'ex compagna di università. Quando i due si incontrano, la donna gli consegna un indirizzo e due nomi di persone che stanno per essere sequestrate dai militari. Ha inizio così la lunga notte di Francisco Sanctis, che deve decidere se salvare la vita di due persone che non conosce mettendo a rischio la propria.

Martedì, 13 dicembre, ore 22.30
Milano, Anteo Spazio Cinema
Replica **Mercoledì, 14 dicembre, ore 14.30**
Milano, Auditorium IULM

JEAN-FRANÇOIS RICHET

Blood Father

Stati Uniti, 2016, 88'
sceneggiatura **Peter Craig**
Andrea Berloff
con **Mel Gibson**, **Erin Moriarty**
Diego Luna, **Michael Parks**
William H. Macy
distribuzione **BIM Distribuzione**

Dopo che il suo fidanzato ha rubato un mucchio di soldi a un cartello della droga, la diciassettenne Lydia è costretta a darsi alla fuga. Ha ormai un solo alleato, suo padre John Link, uomo dal passato violento, che ha trascorso un periodo in carcere e che ora vive in una roulotte facendo il tatuatore. Per salvare sua figlia, dovrà riprendere le armi in mano, far ricorso alle sue conoscenze e a tutte le abilità di ex criminale. Il grande ritorno di Mel Gibson accanto a un cast di prim'ordine.

Giovedì, 8 dicembre, ore 21.30
Como, Teatro Sociale
Replica **Martedì, 13 dicembre, ore 17.00**
Milano, Auditorium IULM

ALBERTO RODRÍGUEZ

El hombre de las mil caras

Spagna, 2016, 123'
sceneggiatura **Alberto Rodríguez**
Rafael Cobos
con **Eduard Fernández**
José Coronado, **Carlos Santos**
Marta Etura, **Emilio Gutiérrez Caba**
distribuzione **Movies Inspired**

Francisco Paesa, uno dei personaggi più intriganti sulla scena spagnola degli ultimi decenni, è stato uomo d'affari, banchiere, trafficante d'armi, gigolò e playboy, diplomatico, avventuriero, truffatore e agente segreto: insomma una spia. Nel 1995, Luis Roldán e sua moglie lo assoldano per nascondere un milione e mezzo di pesetas sottratti al Ministero del Tesoro. Con l'aiuto di Jesús Camoes organizza una brillante operazione, dove verità e menzogna sono separate da un filo sottile.

Lunedì, 12 dicembre, ore 20.00
Milano, Anteo Spazio Cinema
Replica **Mercoledì, 14 dicembre, ore 17.00**
Milano, Auditorium IULM

JOHNNIE TO

Three

Hong Kong, Cina, 2016, 88'
sceneggiatura **Yau Nai Hoi**
Lau Ho Leung, **Mak Tin Shu**
con **Zhao Wei**, **Louis Koo**
Wallace Chung

La dottoressa Tong Qian ha lavorato duramente per diventare un affermato neurochirurgo, ma ora la sua carriera è a rischio. L'ispettore capo Ken ha ordinato a un suo agente di spaventare Shun, ma l'arrivo del poliziotto provoca un disastro. Shun, infatti, è un gangster a cui hanno sparato alla testa; sopravvissuto per miracolo, non vorrebbe farsi operare per fuggire. Anche Ken non vorrebbe che Shun si salvasse, per coprire le tracce del suo operato. L'unica a voler intervenire è Tong Qian, per riabilitare la sua carriera.

Lunedì, 12 dicembre, ore 17.00
Milano, Auditorium IULM
Replica **Lunedì, 12 dicembre, ore 22.30**
Milano, Anteo Spazio Cinema

TIM BURTON

Miss Peregrine's Home for peculiar Children

Miss Peregrine
La casa dei ragazzi speciali

Stati Uniti, 2016, 126'
sceneggiatura **Jane Goldman**
con **Eva Green, Asa Butterfield**
Samuel L. Jackson, Judi Dench
Rupert Everett
distribuzione **20th Century Fox**

Quando l'amato nonno lascia a Jake indizi su un mistero che attraversa mondi e tempi alternativi, il ragazzo si ritrova in un luogo magico noto come "La casa per bambini speciali di Miss Peregrine". Ma il mistero si infittisce quando Jake conosce gli abitanti della casa, i loro poteri speciali e i loro potenti nemici. Per scoprire, alla fine, che solo la sua "peculiarità" può salvare i suoi nuovi amici. Il Leone d'Oro alla Carriera e due volte nominato agli Oscar, Tim Burton, dirige un film tratto dal libro di Ransom Riggs.

Domenica, 11 dicembre, ore 21.00
Milano, Auditorium IULM

CHRISTIAN DUGUAY

Un sac de billes

Francia, 2017, 112'
sceneggiatura **C. Duguay**
J. Allouche, **A. Geismar**
B. Guichard
con **Dorian Le Clech**
Batyste Fleurial, **Christian Clavier**
distribuzione **Notorious Pictures**

La vera storia di Maurice e Joseph, due fratelli ebrei che amano giocare con le biglie e che, nella Francia occupata, fuggono dai tedeschi durante la Seconda Guerra Mondiale. Dovranno ricorrere a un'incredibile dose di coraggio, malizia e ingegno per sopravvivere alle barbarie naziste e ricongiungersi alla famiglia. Il regista del Québec Christian Duguay, noto al pubblico per il film *Belle et Sébastien*, dirige un film tratto dal romanzo omonimo di Joseph Joffo del 1973.

Sabato, 10 dicembre, ore 18.30
Como, Teatro sociale

ROSARIO ERRICO

Prigioniero della mia libertà

Italia, 2016, 83'
sceneggiatura **Rosario Errico**
Stefano Pomilia, Michela Turchetta
con **Jordi Mollà, Martina Stella**
Rosario Errico, Antonella Ponziani
Lina Sastri, Giancarlo Giannini

Alejandro Torres, giovane architetto, vive una vita tranquilla fino al giorno in cui viene ingiustamente arrestato. Traumatizzato dall'errore giudiziario e alla disperata ricerca della verità, metterà in atto la sua vendetta verso coloro che gli hanno sconvolto la vita. «Il film - afferma il regista - attraverso la rappresentazione di un errore giudiziario racconta l'umana sofferenza del protagonista. Una storia nella quale chiunque e in qualsiasi parte del mondo può rimanere coinvolto o temere di esserlo. E quindi riconoscersi».

Sabato, 10 dicembre, ore 15.30
Como, Teatro Sociale

DAVID FRANKEL

Collateral Beauty

Stati Uniti, 2016, 97'
sceneggiatura **Allan Loeb**
con **Will Smith**, **Keira Knightley**
Kate Winslet, **Edward Norton**
Helen Mirren
distribuzione **Warner Bros**

Un tragico evento trascina un agente pubblicitario newyorkese in un circolo vizioso di depressione, tragedia, romanticismi e speranza. L'unico suo passatempo consiste nel scrivere delle lettere indirizzate a entità astratte: il tempo, l'amore e la morte. Durante questi eventi, incontra tre personaggi misteriosi, incarnazione delle entità stesse, che lo incoraggiano a dimenticare il passato, mentre i suoi amici e colleghi cercano di aiutarlo nel riprendersi la propria vita. Dal regista de *Il diavolo veste Prada*.

Mercoledì, 14 dicembre, ore 21.00
Milano, Anteo Spazio Cinema

ADRIANO GIANNINI

Sarà per un'altra volta

Italia, 2016, 15'
sceneggiatura **Adriano Giannini**
con **Francesco Montanari**, **Veronica Gentili**, **Raffaele Gangale**, **Andrea Paolini**, **Francesco Giannini**

In una fredda notte preistorica, una donna si allontana dal suo accampamento. Nel bosco minaccioso scopre qualcosa che potrebbe cambiare le sorti dell'umanità. «Il mondo spietato e disumano dei primi uomini prende forma sotto gli occhi dello spettatore mentre, per opera di una donna, avviene una scoperta decisiva per la nostra evoluzione. La prima vera magia dell'umanità non viene compresa. Sarà per un'altra volta». Così spiega Adriano Giannini, attore in numerosi film, qui al suo secondo lavoro da sceneggiatore e regista.

Giovedì, 8 dicembre, ore 21.30
Como, Teatro Sociale

MARCELLO SAURINO e PIVIO

It's Fine Anyway

Italia, 2016, 11'
sceneggiatura **Marcello Saurino**
Pivio Pischiutta
con **Iun Ichikawa**, **Agnese Emiliozzi**
Riccardo Floris, **Pivio**

Due donne si incontrano e hanno una relazione. Si salutano al mattino con la promessa di rivedersi. Ma il loro secondo appuntamento avrà una natura inaspettata. «Dopo aver realizzato il mio nuovo lavoro musicale da solista - afferma Pivio Pischiutta -, ho contattato Marcello Saurino. Con lui è nata l'idea di strutturare un progetto più ampio, per dare una forma visiva a tutti gli undici brani del disco. [...] Ogni episodio sarà autoconclusivo, ma il loro insieme ci racconterà di un'umanità di perdenti».

Lunedì, 12 dicembre, ore 22.30
Milano, Anteo Spazio Cinem

Retrospettive e Omaggi

QUATTRO NOTE IN NOIR

Per il Noir in Festival la Cineteca Italiana dà il via, con la "prima" del film di Gordian Maugg *Fritz Lang*, alla rassegna sulle influenze del maestro espressionista. Una giornata dedicata alla storia di *M, il mostro di Düsseldorf*, con la versione originale del film, mette il sigillo alla collaborazione tra Cineteca e Festival.
Ma lo Spazio Oberdan dedica al noir altri omaggi d'eccezione. Il primo festeggia, in presenza dell'autore, l'anniversario del film più raro di Dario Argento, *Quattro mosche di velluto grigio*, che ritorna adesso in versione integrale. Al mito del "Bacio della pantera", scelto dal Noir in Festival come immagine dell'anno, è dedicato invece il confronto tra l'originale *Cat People* di Jacques Tourneur e il remake cinefilo di Paul Schrader. Infine la collaborazione con Istituto Luce - Cinecittà è sottolineata dalla prima milanese del film di Gianfranco Giagni, *Le scandalose* che ripercorre la cronaca nera italiana rileggendola in chiave femminile attraverso le sue inquietanti protagoniste.

DARIO ARGENTO

4 mosche di velluto grigio

Italia, 1971, 105'
sceneggiatura **Dario Argento**
con **Michael Brandon, Mimsy Farmer Carlo Pedersoli [Bud Spencer] Jean-Pierre Marielle, Aldo Bufi Landi**

Pedinato, da parecchio tempo, da una sinistra figura, il giovane Roberto Tobias, batterista in un'orchestra, una sera affronta lo sconosciuto e, sebbene involontariamente, lo uccide.
Qualcuno ha assistito alla scena, fotografandola. Da quel momento, pur non giungendogli nessuna richiesta di denaro, Roberto diviene oggetto di una silenziosa persecuzione da parte del misterioso testimone.

Martedì, 13 dicembre ore 21.00
Milano, Spazio Oberdan

GIANFRANCO GIAGNI

Le scandalose

Italia, 2016, 54'
sceneggiatura **Patrizia Pistagnesi Silvana Mazzocchi**
distribuzione **Istituto Luce - Cinecittà**

L'evoluzione della criminalità femminile attraverso i casi emblematici che ne hanno segnato le tappe fondamentali, dall'alba degli anni Quaranta ai Settanta, utilizzando tutti i materiali disponibili sulle carnefici, sulle vittime, le indagini, i processi e l'impatto mediatico dei delitti.

Mercoledì, 14 dicembre ore 19.00
Milano, Spazio Oberdan

GORDON MAUGG

Fritz Lang

Germania, 2016, 104'
sceneggiatura **Gordian Maugg**
Alexander Häusser
con **Heino Ferch**, **Thomas Thieme**
Samuel Finzi, **Johanna Gastdorf**
Lisa Charlotte Friederich

Amore e violenza nella vita di Fritz Lang: a Vienna, come figlio di un padre violento, sotto il quale ha sofferto insieme all'amata madre ebrea; come soldato, in Galizia, sperimentando gli orrori della prima guerra mondiale; come giovane regista a Berlino, accusato dell'omicidio di sua moglie Lisa Rosenthal, sposata quando ancora non era famoso. «Aver vissuto in prima persona la morte violenta di Lisa e le indagini nei suoi confronti - afferma Gordon Maugg - è stato qualcosa che ha profondamente influenzato Lang».

Mercoledì, 14 dicembre ore 21.00
Milano, Spazio Oberdan

PAUL SCHRADER

Cat People
Il bacio della pantera

Stati Uniti, 1982, 118'
sceneggiatura **Alan Ormsby**
con **Nastassja Kinski**
Malcolm McDowell, **John Heard**
Annette O'Toole, **Ruby Dee**

Irena si trasferisce a New Orleans dal fratello Paul, che lei quasi non conosce: i due sono stati separati da piccoli dopo il suicidio dei genitori. Lei, la più giovane dei due, trascorre molto tempo allo zoo davanti alla gabbia delle pantere e attira l'attenzione di Oliver, il curatore del parco. Oliver ignora però il terribile segreto che i due fratelli nascondono.

Martedì, 13 dicembre ore 16.30
Milano, Spazio Oberdan

JACQUES TOURNEUR

Cat People
Il bacio della pantera

Stati Uniti, 1942, 73'
sceneggiatura **Dewitt Bodeen**
con **Simone Simon**, **Kent Smith**
Tom Conway, **Jane Randolph**

Oliver, giovane ingegnere, incontra allo zoo Irene, disegnatrice di moda d'origine slava. I due ben presto scoprono di amarsi e si sposano. Dai racconti che gli fa, Oliver comprende che sua moglie crede alle superstizioni del suopopolo e in particolare, è convinta di avere una maledizione. Irene non vuole baciare il marito, perché teme di scatenare le passioni e di trasformarsi in una pantera assassina.

Lunedì, 12 dicembre ore 17.00
Milano, Spazio Oberdan

Le Bureau des Légendes

Francia, 2016, 55'
creato da **Éric Rochant**
con **Mathieu Kassovitz**
Jean-Pierre Darroussin
Sara Giraudeau
presentato da
Sky Atlantic HD

All'interno dei servizi di intelligence francese, una sezione chiamata Le Bureau des Légendes ha il compito di coordinare le attività dei "clandestini", un gruppo di agenti segreti infiltrati in zone a rischio. Obbligati a vivere per anni nell'ombra in paesi ostili, il loro compito consiste nel reperire persone suscettibili di essere reclutate come fonti di informazioni, operando sotto copertura e con identità totalmente fittizie, al limite del bipolarismo, che una volta conclusa la missione vengono accuratamente cancellate.

Mercoledì, 14 dicembre
ore 12.30
Milano, Auditorium IULM

Quarry

Stati Uniti, 2016, 63'
creato da
Michael D. Fuller
Graham Gordy
con **L. Marshall-Green**
Jodi Balfour
Peter Mullan
presentato da
Sky Atlantic HD

Un uomo steso e malconcio sulla riva di un lago. Si alza, prende una pistola e spara alla schiena di un altro uomo appoggiato su un albero. Poi un colpo alla testa per finirlo. Unica testimone: una tartaruga. Quarry è Mac Conway, sergente dei Marine appena tornato a Memphis nel 1972, non proprio da eroe, dopo la guerra in Vietnam. Ha tutti contro e lui non è più la stessa persona. Un uomo misterioso chiamato "The Broker", però, gli offre un lavoro da sicario.

Martedì, 13 dicembre
ore 12.30
Milano, Auditorium IULM

The fall 3

Regno Unito, 2016, 60'
creato da **Allan Cubitt**
con **Gillian Anderson**,
Jamie Dornan John Lynch, **Aisling Franciosi**
Bronagh Waugh
presentato da
Sky Atlantic HD

Siamo a Belfast. In scena la sovrintendente Stella Gibson, venuta in soccorso alla polizia locale che non riesce a fare luce su una serie di delitti, e Paul Spector, di giorno padre di famiglia e terapista che offre sostegno alle donne per l'elaborazione del lutto, di notte spietato serial killer che altre donne uccide. Un confronto serrato che, nella seconda stagione, ha avuto un epilogo, ma non definitivo. Infatti, dopo la sparatoria nel bosco, Spector viene trasportato in ospedale in gravissime condizioni.

Lunedì, 12 dicembre
ore 12.30
Milano, Auditorium IULM

Tv Noir
Le serie tv del Noir in Festival 2016

The Killing Season
Sulle tracce
del serial killer

Stati Uniti, 2016, 60'
produttore esecutivo
Alex Gibney
con **Mari Gilbert**
Rachel Mills
Joshua Zeman
presentato da
CI - crime+investigation

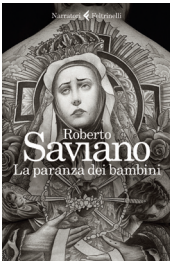
Ci sono casi difficili da dimenticare. Omicidi irrisolti che ancora oggi continuano a fare paura. Assassini ancora a piede libero, forse pronti a colpire di nuovo, e una coppia di filmmaker, Josh Zeman e Rachel Miller, decisa a seguire le loro tracce per provare a incastrarli. Una caccia all'uomo senza filtri lunga otto puntate. Nel primo episodio, si indaga sul serial killer di Long Island responsabile dell'omicidio di almeno dieci giovani ragazze.

Lunedì, 12 dicembre
ore 11.30
Milano, Auditorium IULM

Raymond Chandler Award 2016
Roberto Saviano

Il Noir in Festival assegna il suo premio letterario più prestigioso, il Raymond Chandler Award alla carriera, a Roberto Saviano, uno scrittore italiano che, nonostante la sua giovane età, ha profondamente segnato con la sua opera la letteratura e la vita culturale italiana in questo ultimo decennio, e per la potenza della sua scrittura è stato apprezzato in tutto il mondo.
A dieci anni dal successo globale di *Gomorra*, Saviano torna a raccontare la violenza della sua terra d'origine con *La paranza dei bambini* e lo fa confermando anche questa volta di essere, oltre che un bravo scrittore, un autore con «una visione politica della scrittura». Nella tradizione del Premio Chandler, lo scrittore premiato è un narratore della realtà e un creatore di emozioni, un visionario che si nutre della speranza di sradicare il male descrivendolo. Nessuno meglio di Roberto Saviano potrebbe incarnare oggi questa speranza.

Il Raymond Chandler Award è il maggior riconoscimento italiano alla carriera di un maestro del genere letterario thriller e noir che dal 1993 viene assegnato dalla direzione del Festival ogni anno nel mese di dicembre. Fondato su iniziativa della giornalista Irene Bignardi nel 1988, all'epoca direttrice del MystFest di Cattolica, in occasione del centenario della nascita dello scrittore americano, il premio fu istituito in accordo con il Raymond Chandler Estate, fondazione facente capo agli eredi di Graham Greene. Fisicamente il premio consiste nella perfetta riproduzione in argento del famoso doblone Brasher, dal nome dell'incisore, una rara e preziosa moneta d'oro coniata nel 1787, rubata alla vedova del collezionista Murdock, il cui recupero viene affidato a Philip Marlowe nella sua terza avventura, *La finestra sul vuoto* (1942).



La paranza dei bambini

Feltrinelli

Dieci ragazzini in scooter sfrecciano contromano alla conquista di Napoli. Quindicenni dai soprannomi innocui - Maraja, Pesce Moscio, Dentino, Lollipop, Drone -, scarpe firmate, famiglie normali e il nome delle ragazze tatuato sulla pelle. Adolescenti che non hanno domani e nemmeno ci credono. Non temono il carcere né la morte, perché sanno che l'unica possibilità è giocarsi tutto, subito. Sanno che "i soldi li ha chi se li prende". E allora, via, sui motorini, per andare a prenderseli, i soldi, ma soprattutto il potere.

Mercoledì, 7 dicembre ore 21.00
Como, Teatro Sociale
Presenta **Sebastiano Triulzi**
Interviene **Davide Dileo "Boosta"**

ROBERTO SAVIANO (Napoli, 1979) è autore del best-seller internazionale *Gomorra* (Mondadori, 2006), che è stato tradotto in più di cinquanta paesi e ha venduto dieci milioni di copie in Italia e nel mondo. Dal libro sono stati tratti uno spettacolo teatrale premiato agli Olimpici del Teatro 2008 e l'omonimo film diretto da Matteo Garrone, Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes 2008, e la serie televisiva andata in onda su Sky dal 2014. Pubblica anche *La bellezza e l'inferno* (Mondadori, 2009) e *La parola contro la camorra* (Einaudi, 2010), *Vieni via con me* (Feltrinelli 2011) e *ZeroZeroZero* (Feltrinelli 2013). In Italia collabora con «La Repubblica» e «L'Espresso», negli Stati Uniti con il «Washington Post» e il «New York Times», in Spagna con «El País», in Germania con «Die Zeit», in Svezia con «Expressen» e «Dagens Nyheter», in Inghilterra con «The Times».

PREMI CHANDLER 1988/2016

2016 **Roberto Saviano**
2015 **Joe R. Lansdale**
2014 **Jeffery Deaver**
2013 **Henning Mankell**
2012 **Don Winslow**
2011 **Petros Markaris** e **Andrea Camilleri**
2010 **Michael Connelly**
2009 **Leonardo Padura Fuentes**
2008 **Alicia Giménez Bartlett**
2007 **Scott Turow**
2006 **Elmore Leonard**
2005 **George P. Pelecanos**
2004 **Ian Rankin**
2003 **James Grady**
2002 **John Grisham**
2001 **John le Carrè**
2000 **Andrew Vachss**
1999 **Farley Granger** (Speciale Centenario Alfred Hitchcock)
1998 **Mickey Spillane**
1997 **James Crumley**
1996 **Ed McBain** e **Chris Carter** (Special Award)
1995 **P.D. James**
1994 **Carlo Fruttero & Franco Lucentini**
1993 **Osvaldo Soriano**
1992 **Manuel Vázquez Montalbán** e **Quentin Tarantino** (Special Award)
1991 **Frederick Forsyth**
1990 **James Ballard** e **Donald Westlake**
1989 **Leonardo Sciascia**
1988 **Graham Greene**

Conversazioni
I libri del Noir in Festival 2016

FRIEDRICH ANI

M come Mia

Emons

L'inquietante vaghezza con cui la giornalista Mia Bischof chiede all'agenzia investigativa Liebergesell di rintracciare il suo compagno scomparso, un tassista, lascia in Tabor Süden e nei suoi colleghi un profondo disagio. Con un pedinamento finito male e la scoperta di oscuri legami tra l'estrema destra e molte delle persone in gioco, l'indagine entra in un terreno sempre più minaccioso.

Friedrich Ani per cinque volte si aggiudica il Deutscher Krimi Preis, il prestigioso premio tedesco per i gialli d'autore.

Lunedì, 12 dicembre
ore 18.30, Milano
Anteo Spazio Cinema
Presenta **Ranieri Polese**

ERICA AROSIO
GIORGIO MAIMONE

Non mi dire chi sei. Il caso Giuditta

Tea

Milano, estate 1962. L'avvocato Greta Morandi e l'investigatore Mario Longoni (Marlon) indagano sulla scomparsa di Giuditta, una ragazza in cerca di fortuna. In una città sconvolta dai lavori per la metropolitana e alle prese con la malavita la coppia si immerge in una vicenda dai contorni sempre più torbidi.

Erica Arosio collabora con varie testate giornalistiche.
Giorgio Maimone è stato caporedattore del «Sole 24 Ore».

Sabato, 10 dicembre
ore 11.00, Como
Sala Bianca
Presenta **Valerio Calzolaio**
Interventi musicali dei
Sulutumana

FRANCK BOUYSSE

Ingrossare le schiere celesti

Neri Pozza

Gus è un cinquantenne schivo e diffidente. Come unica compagnia, oltre all'amato cane Mars, ha Abel, il vicino, di vent'anni più anziano. Un giorno, sente dei colpi d'arma da fuoco e delle grida provenire dalla tenuta dell'amico. Si precipita dal vicino e si trova davanti un luogo apparentemente abbandonato e tranquillo. Di Abel nessuna traccia. Sulla neve, però, brillano macchie rossastre.

Franck Bouysse con *Ingrossare le schiere celesti* ottiene due prestigiosi riconoscimenti: il Prix Polar Michel-Lebrun e il Prix Polars Pourpres.

Lunedì, 12 dicembre
ore 18.30, Milano
Anteo Spazio Cinema
Presenta **Ranieri Polese**

MASSIMO CARLOTTO

Il Turista

Rizzoli

Il "Turista" è l'incubo delle polizie di mezza Europa. È il serial killer perfetto. Fino al giorno in cui arriva a Venezia e uccide una donna. Aspetta che il cadavere venga scoperto, ma non succede niente. Tornato sul luogo del crimine, trova una sorpresa: nessun corpo. Nascosta nel modellino di una gondola, una telecamera con cui qualcuno lo sta osservando.
Stavolta è lui la preda.

Dai romanzi di **Massimo Carlotto** sono stati tratti film, graphic novel, spettacoli teatrali e radiofonici. Con *Il maestro di nodi* si aggiudica il Premio Giorgio Scerbanenco.

Mercoledì, 14 dicembre
ore 17.30, Milano
Anteo Spazio Cinema
Presenta **John Vignola**

GIANRICO CAROFIGLIO

L'estate fredda

Einaudi

Italia 1992, il figlio di un capo clan viene rapito. Indaga il maresciallo dei carabinieri Pietro Fenoglio, piemontese trapiantato al Sud: si imbatterà in una vicenda fosca e miserabile a un tempo.

Gianrico Carofiglio esordisce nel 2002 con *Testimone inconsapevole.* Da *Il passato è una terra straniera* (Premio Bancarella 2005), viene tratto l'omonimo film di Daniele Vicari, con Elio Germano e Michele Riondino. Nel 2014 con *Una mutevole verità* si aggiudica il Premio Giorgio Scerbanenco.

Giovedì, 8 dicembre
ore 18.00, Como
Teatro Sociale
Presenta **Ranieri Polese**

DONATO CARRISI

Il maestro delle ombre

Longanesi

Marcus, il penitenziere già protagonista del *Tribunale delle anime* e del *Cacciatore del buio*, è addestrato a riconoscere le anomalie, a scovare il male e a svelarne il volto nascosto. Questa volta deve rincorrere gli indizi nel caso più impervio che abbia mai affrontato. Una caccia all'assassino resa ancor più difficile dal blackout che affligge una Roma mai così dominata dalle tenebre.

Donato Carrisi nel 2009 con il primo romanzo, *Il Suggeritore*, si aggiudica il Premio Bancarella. Nel 2013 con *L'ipotesi del male* vince il Premio Giorgio Scerbanenco.

Sabato, 10 dicembre
ore 18.00, Como
Sala Bianca
Presenta **John Vignola**

FRANCESCO CRISPINO

La peggio gioventù

Newton Compton

Col ritmo di un action movie, Crispino racconta quella trasformazione della Capitale negli anni Sessanta-Settanta, che Pasolini aveva definito un "genocidio culturale". Tra finzione e verità, alle vite bruciate dei delinquenti di borgata si mescolano i veri Junio Valerio Borghese, il clan dei marsigliesi, il massacro del Circeo, Ghira, e Renatino De Pedis con la nascente Banda della Magliana, in un gran crogiolo metropolitano che tutto fonde e confonde.

Francesco Crispino è filmmaker, studioso e docente di linguaggio audiovisivo.

Martedì, 13 dicembre
ore 18.30, Milano
Anteo Spazio Cinema
Presenta **Paolo Roversi**

MAURIZIO DE GIOVANNI

Pane. Per i Bastardi di Pizzofalcone

Einaudi

In un vicolo di Napoli il fornaio del quartiere, che usava il lievito ereditato dal nonno, è trovato morto. L'indagine divide in due le forze di polizia: da un lato ci sono loro, i Bastardi, dall'altro i tosti super detective della Dda guidati dal magistrato Buffardi.

Maurizio De Giovanni nel 2012 con *Il metodo del Coccodrillo* vince il Premio Giorgio Scerbanenco. Il ciclo dei "Bastardi" a gennaio 2017 diventa una serie su Raiuno.

Mercoledì, 14 dicembre
ore 18.30, Milano
Anteo Spazio Cinema
Presenta **Ranieri Polese**
Letture di **Vinicio Marchioni**
In collaborazione con
Einaudi Editore

MAI JIA

Il fatale talento del signor Rong

Marsilio

I numeri sono il suo universo. Per questo, in un giorno di pioggia, un uomo storpio lo porta via con sé per reclutarlo nella sezione crittografi della misteriosa Unità 701. Lui è il genio Rong Jinzhen e finirà in una trappola di tradimenti, segreti e solitudine.

Mai Jia, dopo diciassette anni con i servizi segreti cinesi, oggi è tra gli autori di maggior successo in patria. Con *Il fatale talento del signor Rong* (Premio Mao Dun) ha venduto cinque milioni di copie e ha concesso i diritti cinematografici a 20th Century Fox.

Venerdì, 9 dicembre
ore 18.00, Como
Sala Bianca
Presenta **Sebastiano Triulzi**
In collaborazione con
Istituto Confucio, Milano

MARCELLO SIMONI

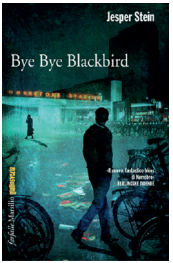
Il marchio dell'inquisitore

Einaudi

Nella Roma barocca di Urbano VIII, a pochi giorni dall'inizio del XIII giubileo, la danza macabra incisa su un opuscolo di contenuto libertino sembra aver ispirato l'omicidio di un religioso. Sul caso investiga l'inquisitore Girolamo Svampa.

Marcello Simoni con *Il mercante di libri maledetti,* primo volume della trilogia del "Mercante", si aggiudica il Premio Bancarella 2012. Nel 2014 esce *L'abbazia dei cento peccati*, capitolo iniziale di una nuova trilogia completata da *L'abbazia dei cento delitti* e *L'abbazia dei cento inganni*.

Venerdì, 9 dicembre
ore 17.00, Como
Sala Bianca
Presenta **Maurizio Bono**



JESPER STEIN

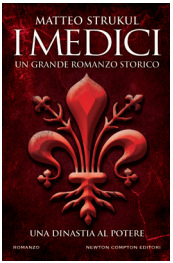
Bye Bye Blackbird

Marsilio

La violenza contro le donne è al centro di questo romanzo in cui il protagonista è Axel Steen, detective cupo, ossessionato dal lavoro, con attacchi di panico che cura con l'hashish. Tormentato da un vecchio caso mai risolto, Steen vuole mettere un punto a quelle orribili storie di abuso e abbandono, sperando di riportare l'ordine. Per le strade e dentro di sé.

Jesper Stein con *Il tempo dell'inquietudine*, giudicato il miglior esordio dell'anno, vince il Dan Turèll Medallion. La serie con protagonista Axel Steen riceve il Golden Laurel.

Lunedì, 12 dicembre
ore 17.30, Milano
Anteo Spazio Cinema
Presenta **Luca Crovi**



MATTEO STRUKUL

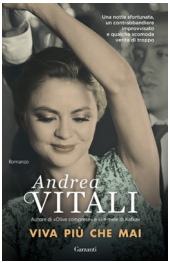
I Medici. Una dinastia al potere I Medici. Un uomo al potere

Newton Compton

Questi due romanzi della trilogia medicea in chiave thriller, appena usciti, sono arrivati in vetta alle classifiche in Italia e venduti in tredici paesi nel mondo. La storia di una grande dinastia, ma anche il racconto della grande rivoluzione del Rinascimento, quando l'Italia era il centro del mondo e modello per l'intera Europa.

Matteo Strukul
scrive per le pagine culturali del «Venerdì di Repubblica». Quest'anno, oltre ai due libri sui Medici, pubblica *Il sangue dei baroni* per Fanucci.

Venerdì, 9 dicembre
ore 11.00
Como, Sala Bianca
Presenta **Ranieri Polese**



ANDREA VITALI

Viva più che mai

Garzanti

Ernesto Livera fa il contrabbandiere con la Svizzera su una piccola barchetta. È un uomo dall'indole non proprio decisa, tanto è vero che il suo soprannome è Dubbio. Una notte si ritrova a urtare il cadavere di una donna con la sua barca, ma non si rivolge alle forze dell'ordine. Allo spuntar del sole il corpo è sparito ed Ernesto non è più tanto sicuro di averlo visto. Eppure il lago non cela i segreti per sempre, qualche volta decide che è il momento di rivelarli.

Andrea Vitali
nel 2006 vince il Premio Bancarella con *La figlia del Podestà.*

Sabato, 10 dicembre
ore 17.00
Como, Sala Bianca
Presenta
Alessandra Casella

AUDIOLIBRO

PINO INSEGNO
legge **JO NESBØ**

Sole di mezzanotte

Emons

Jo Nesbø è uno dei più noti scrittori di crime e i suoi libri sono tradotti in oltre cinquanta paesi. Sua è la serie con protagonista Harry Hole: dieci titoli tra i quali citiamo *Il pipistrello*, *Il pettirosso* (presentato nel 2006 in anteprima italiana al Noir in Festival) e *Il leopardo*.

Pino Insegno è attore e conduttore televisivo. Doppiatore tra i più celebri, ha prestato la sua voce, tra gli altri, a Viggo Mortensen, alla tigre Diego e a Robert De Niro nel *Padrino, parte II*. Per Emons, che pubblica l'audiolibro di *Sole di mezzanotte*, Insegno ha letto anche *Tre atti e due tempi* di Giorgio Faletti.

Giovedì, 8 dicembre
ore 17.30
Como, Teatro Sociale

Premio Giorgio Scerbanenco 2016
per il miglior romanzo noir italiano edito nell'anno

Il **Premio Giorgio Scerbanenco** è destinato al miglior romanzo giallo italiano dell'anno, promosso da Noir in Festival per gentile concessione della famiglia Scerbanenco.
La cinquina dei romanzi italiani finalisti è espressione della sommatoria dei voti dei lettori sul sito del Festival e di quelli ponderati della Giuria letteraria composta da: **Cecilia Scerbanenco** [Presidente], **Valerio Calzolaio**, **Luca Crovi**, **Loredana Lipperini**, **Sergio Pent**, **Sebastiano Triulzi**, **John Vignola**. A questi, per decidere il vincitore del Premio, si aggiunge **Ranieri Polese**.
Il Premio, consiste nel ritratto di Giorgio Scerbanenco realizzato dall'artista **Andrea Ventura**, i cui lavori sono esposti in tutto il mondo e pubblicati da «The New York Times», «The New Yorker», «Rolling Stones», «Time», «Newsweek» e molte altre riviste e libri nazionali e internazionali.

Il Festival ha deciso inoltre di assegnare il 14 dicembre il **Premio dei Lettori - Noir in Festival 2016** a *Questo libro non esiste* di **Marilù Oliva** [Elliot], risultato quest'anno, tra quelli concorrenti, il romanzo più votato in rete dai lettori.

Premio Giorgio Scerbanenco 2016

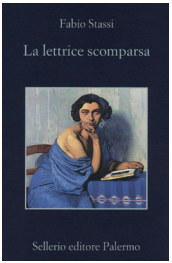
BRUNO MORCHIO

Fragili verità

Garzanti

È l'estate del 2015 a Genova, la più torrida degli ultimi centocinquant'anni. Il sole e l'aria refrigerata dei condizionatori invadono le stanze affrescate della bella villa di Albaro. Ogni particolare in questa casa esprime una vita fatta di ricchezza, appagamento, serenità. Tutto tranne gli occhi dei due genitori che, disperati e smarriti, fissano l'investigatore Bacci Pagano. Il loro figlio Giovanni, sedici anni, è scomparso ormai da giorni.

Martedì, 13 dicembre
ore 17.30, Milano
Anteo Spazio Cinema



FABIO STASSI

La lettrice scomparsa

Sellerio

Vince Corso è un professore precario. Per sbarcare il lunario, si inventa una professione, la biblioterapia. E quando scopre che la vicina di casa è scomparsa e che il marito è accusato di omicidio, comincia a studiarla attraverso i libri che la donna leggeva e di cui un libraio solitario e saggio aveva conservato traccia nei suoi schedari. Fino a convincersi che quella donna, con la sua scomparsa, sta scrivendo una storia che solo lui potrà decifrare.

Martedì, 13 dicembre
ore 17.30, Milano
Anteo Spazio Cinema

PASQUALE RUJU

Un caso come gli altri

E/O

Due donne, sedute una di fronte all'altra nella stanza chiusa di un commissariato. Annamaria è la vedova di un boss della 'ndrangheta, trapiantato nel nord ovest. È stato l'amore a condurla fino a quella stanza dalle spoglie pareti di cemento. Silvia è un Sostituto procuratore della Repubblica. Ha un dovere da compiere, ed è decisa ad andare fino in fondo. Deve interrogare Annamaria per scoprire la verità sulle circostanze in cui è morto suo marito.

Martedì, 13 dicembre
ore 17.30, Milano
Anteo Spazio Cinema

ENRICO PANDIANI

Una pistola come la tua

Rizzoli

Il cadavere di un criminale steso sull'asfalto, due killer in fuga per le strade di Parigi, un inseguimento furibondo. Poi una macabra sorpresa. Una testa che appartiene a madame Saint-Nectaire amica di vecchia data di chef LeNormand - l'uomo di granito che comanda la Brigata criminale - e cognata di Balthazar Rogeret, candidato alle prossime elezioni presidenziali. Vale a dire grossi guai, soprattutto per Mordenti, se non risolve il caso alla svelta e senza clamori.

Martedì, 13 dicembre
ore 17.30, Milano
Anteo Spazio Cinema

ANDREA FAZIOLI

L'arte del fallimento

Guanda

Elia Contini sopravvive facendo l'investigatore privato. Un giorno viene assunto per ritrovare un imprenditore fuggito di casa e la situazione diventa complessa. Mario Balmelli, proprietario di una ditta di arredamenti, vorrebbe lasciare tutto e seguire il suo sogno: suonare il sax. Proprio quando trova il coraggio di provarci, tutto va a rotoli: la crisi economica, una truffa, un pazzo omicida che si scaglia contro la sua famiglia con furia inaudita.

Martedì, 13 dicembre
ore 17.30, Milano
Anteo Spazio Cinema

Cronaca Noir

Incontro su giornalismo e scrittura noir 13 dicembre, ore 10.30 - IULM, Aula 146 Milano

Il giornalismo è ancora capace di leggere la realtà? La domanda rimbalza dagli Stati Uniti all'Europa, ed è stata messa nero su bianco dal «New York Times» all'indomani della vittoria elettorale di Donald Trump. Il giornale più famoso al mondo ha ammesso di avere fatto male il proprio lavoro, non riuscendo a intuire per tempo quanto si agita nel ventre degli Stati Uniti.

Una resa, quindi. Almeno apparente. La cassetta degli attrezzi del giornalismo appare inadeguata a leggere il reale. E, a meno di non voler affermare che la realtà sia sbagliata, vuol dire che la narrazione del giornalismo è spesso insufficiente.

Non a caso, molti giornalisti cercano altri strumenti per narrare il mondo: il teatro, il cinema, la fiction. O la cosiddetta non-fiction. Se la cronaca appare debole, romanzare il reale diventa così potente da riuscire a svelare meglio l'inconoscibile. È ciò per cui è stato criticato *Gomorra* di Roberto Saviano, ma è anche il segreto del successo e della forza di quel libro.

È il futuro del giornalismo? O questa è la sua involuzione? Il romanzo, spesso noir, scritto dal giornalista usando la sua conoscenza del reale, riesce a raccontare meglio della pura cronaca i retroscena, gli anelli mancanti, le connessioni e collusioni del potere? La violenza banalizzata dai media, riemerge nel romanzo con i suoi molteplici aspetti, con le sue conseguenze psicologiche e sociali?

Il giornalista è uno scrittore mancato o un autore che trova nel reale le ragioni della sua scrittura? E quanto diverso è il patto con il lettore a seconda del mezzo usato? Forse la contaminazione tra le scritture è il futuro del racconto della realtà, dove il confine tra vero e finto diventa sempre più labile e provvisorio.

Gaetano Savatteri

Partecipano

Carlo Bonini
inviato speciale a «La Repubblica», autore (con G. De Cataldo) di *La notte di Roma*, Einaudi 2015 e *Il corpo del reato*, Feltrinelli 2016

Piero Colaprico
inviato speciale a «La Repubblica», autore (con P. Valpreda) di *Le indagini del maresciallo Binda*, Feltrinelli 2013

Gianluca Ferraris
vice-capo servizio di «Donna Moderna», autore di *Piombo su Milano*, Novecento 2016

Carlo Lucarelli
scrittore, autore e conduttore di radio e tv, regista.

Fabrizio Roncone
inviato speciale al «Corriere della Sera», autore di *La paura ti trova*, Rizzoli 2016

Moderano

Gaetano Savatteri
giornalista del TG5, autore di *La fabbrica delle stelle*, Sellerio 2016, direttore di Trame. Festival dei libri sulle mafie, Lamezia Terme

Barbara Sorrentini
giornalista di Radio Popolare e direttrice artistica del Festival dei beni confiscati alle mafie a Milano

Fight Cult

8 squadre per 8 Film Noir 12 - 15 dicembre - IULM Auditorium, Milano

Non importa cosa ne pensi. Importa cosa pensi. Non importa se un film ti è piaciuto o no. Importa quanto e come quel film ha prodotto pensiero, ha generato senso, ha scatenato emozioni condivisibili. Se pensi di saper pensare su un film, di poter litigare su un film, se pensi di poter capire e sostenere anche le opinioni di chi la pensa in modo diverso da te, allora... "Fight Cult" è il game che fa per te. Otto film. Otto film noir che si amano o si odiano. Otto squadre di tre concorrenti l'una. All'inizio di ogni match si sorteggia uno degli otto film su cui scatenare il combattimento. Una squadra pro, l'altra contro. Ma non scegli tu se essere pro o contro. Per conquistare il diritto a scegliere il punto di vista, devi vincere un gioco. Se vinci il gioco, scegli da che parte stare. Per quindici minuti si combatte senza esclusione di colpi. Un minuto a testa, poi la parola passa all'altra squadra. Alla fine il pubblico vota e decide chi ha combattuto meglio, chi ha difeso meglio il proprio punto di vista. Chi vince passa il turno, chi perde viene eliminato. Le finali si svolgono dal 12 al 15 dicembre presso la IULM di Milano. Tutti i match di "Fight Cult" sono trasmessi Live su www.welovecinema.it.

WE CINEMA by BNL
PRIMA E DOPO IL FILM.

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE
di **Paolo Sorrentino**

QUO VADIS BABY?
di **Gabriele Salvatores**

ROMANZO CRIMINALE
di **Michele Placido**

GOMORRA
di **Matteo Garrone**

ANIME NERE
di **Francesco Munzi**

SMETTO QUANDO VOGLIO
di **Sidney Sibilia**

SUBURRA
di **Stefano Sollima**

VELOCE COME IL VENTO
di **Matteo Rovere**

Como

mer 7

Teatro Sociale
21.00
Raymond Chandler Award
a **Roberto Saviano**

gio 8

Teatro Sociale
17.30
Pino Insegno
legge
SOLE DI MEZZANOTTE
di **Jo Nesbø**
18.00
Gianrico Carofiglio
L'ESTATE FREDDA
21.30
SARÀ PER UN'ALTRA VOLTA
di **A. Giannini** 15'
a seguire
BLOOD FATHER
di **J.F. Richet** 88'

ven 9

Sala Bianca
11.00
Matteo Strukul
I MEDICI
12.00
INCONTRO
con i Protagonisti del cinema
17.00
Marcello Simoni
IL MARCHIO DELL'INQUISITORE
18.00
Mai Jia
IL FATALE TALENTO DEL SIGNOR RONG

Teatro Sociale
18.30
THE OATH
di **B. Kormákur** 110'
21.30
WULU
di **D. Coulibaly** 95'

sab 10

Sala Bianca
11.00
Erica Arosio
e **Giorgio Maimone**
NON MI DIRE CHI SEI
12.00
INCONTRO
con i Protagonisti del cinema
17.00
Andrea Vitali
VIVA PIÙ CHE MAI
18.00
Donato Carrisi
IL MAESTRO DELLE OMBRE

Teatro Sociale
15.30
PRIGIONIERO DELLA MIA LIBERTÀ
di **R. Errico** 83'
18.30
UN SAC DE BILLES
di **C. Duguay** 112'
21.30
IRIS
di **J. Lespert** 99'

dom 11

Sala Bianca
12.00
INCONTRO
con i Protagonisti del cinema

Milano

dom 11

IULM Auditorium
21.00
MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN
di **T. Burton** 127'

lun 12

IULM Auditorium
10.00
FIGHT CULT
11.30
THE KILLING SEASON
serie tv, 60'
12.30
THE FALL 3
serie tv, 60'
14.30
IRIS
di **J. Lespert** 99'
17.00
THREE
di **J. To** 88'

IULM Aula 146
10.30
ANNIVERSARIO
The Maltese Falcon
lecture di A. Wootton

Anteo Sala 200
17.30
Jesper Stein
BYE BYE BLACKBIRD
18.30
Franck Bouysse
INGROSSARE LE SCHIERE CELESTI
e
Friedrich Ani
M COME MIA

Anteo Sala 400
20.00
EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS
di **A. Rodríguez** 123'
22.30
IT'S FINE ANYWAY
di **Pivio**
e **M. Saurino** 11'
a seguire
THREE
di **J. To** 88'

Spazio Oberdan
17.00
CAT PEOPLE
IL BACIO DELLA PANTERA
di **J. Tourneur** 73'
18.30
M, IL MOSTRO DI DÜSSELDORF
di **F. Lang** 117'
21.00
THE OATH
di **B. Kormákur** 110'

mar 13

IULM Auditorium
10.00
FIGHT CULT
12.30
QUARRY
serie tv, 63'
14.30
IL PERMESSO. 48 ORE FUORI
di **C. Amendola** 93'
17.00
BLOOD FATHER
di **J.F. Richet**. 88'
IULM Aula 146
10.30
CONVEGNO
Cronaca Noir

Anteo Sala 200
17.30
Presentazione Finalisti Scerbanenco
18.30
Francesco Crispino
LA PEGGIO GIOVENTÙ

Anteo Sala 400
20.00
IL PERMESSO. 48 ORE FUORI
di **C. Amendola** 93'
22.30
LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS
di **F. Márquez**
e **A. Testa** 78'

Spazio Oberdan
16.30
CAT PEOPLE
IL BACIO DELLA PANTERA
di **P. Schrader** 118'
19.00
WULU
di **D. Coulibaly** 95'
21.00
4 MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO
di **D. Argento** 105'

mer 14

IULM Auditorium
10.00
FIGHT CULT
12.30
LE BUREAU DES LEGENDES
serie tv, 55'
14.30
LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS
di **F. Márquez**
e **A. Testa** 78'
17.00
EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS
di **A. Rodríguez** 123'

IULM Aula 146
10.30
MASTERCLASS
Donato Carrisi
e **Andrea Purgatori**
11.30
INCONTRO
con **Dario Argento**

Anteo Sala 200
17.30
Massimo Carlotto
IL TURISTA
18.30
Maurizio De Giovanni
PANE PER I BASTARDI DI PIZZOFALCONE

Anteo Sala 400
21.00
Cerimonia di Premiazione
a seguire
COLLATERAL BEAUTY
di **D. Frankel** 97'

Spazio Oberdan
17.00
WULU
di **D. Coulibaly** 95'
19.00
LE SCANDALOSE
di **G. Giagni** 54'
21.00
FRITZ LANG
di **G. Maugg** 107'

gio 15

IULM Auditorium
11.30
FIGHT CULT finale

Direzione
Giorgio Gosetti
Marina Fabbri
Gianni Canova
[delegato IULM]

Segreteria Generale
Simonetta Pacifico

Coordinamento a Como
Daniele Brunati
Associazione Amici di Como
con la collaborazione di
Marina Moretti

Coordinamento a Milano
Caterina Angeretti
Libera Università
di Lingue e Comunicazione
IULM
con la collaborazione di
Roshan Raimondo

Organizzazione STUDIO
Emanuela Cascia
[coordinamento]
Simonetta Pacifico
Rossella Ekta Girolami
Fabio Angelilli

Cinema e TV
Gaia Furrer
[coordinamento]
con la collaborazione di
Christina Elisha

Assistente Ufficio Letteratura
Annalisa Donnarumma

Ufficio Protocollo e
Cerimoniale
Stefania Albis

Ufficio ospitalità e viaggi
Cecilia Cortese

Comunicazione
Francesco Bonerba
con la collaborazione di
Susanna Terribile
[Social Network]

Pubblicazioni
e Redazione web
Mazzino Montinari
[coordinamento]
Darcy Di Mona
[Traduzioni]
Moris Puccio
[Fotografo]
Federico Greco
[Videomaker]
Daniele Sorrentino
[webmaster]

Segreteria di Giuria
Francesca Palleschi

Ufficio stampa
Delia Parodo
Patrizia Wächter
Studio Sottocorno
con la collaborazione di
Isabella Di Nolfo
e **Valentina Tua**
[letteratura]

Progetto grafico e Immagine
Antonella Pizzetti
Pizzetti&Partners

Sigla di Noir in Festival
Frame by Frame Italia
Musica
Pivio
Coordinamento
Monica Masciocchi

Interpreti in simultanea
Carla Bellucci
Cristina Dall'Oglio
Giovanna Weber

Sottotitolaggio elettronico
Sub-Ti, London

Premio Giorgio
Scerbanenco 2016
Giuria
Cecilia Scerbanenco
[Presidente]
Valerio Calzolaio
Luca Crovi
Loredana Lipperini
Sergio Pent
Ranieri Polese
Sebastiano Triulzi
John Vignola
Il premio, realizzato da
Andrea Ventura,
è messo a disposizione per
gentile concessione
della famiglia Scerbanenco

Mostra di **Pietro Finelli**
"Acque Scure"
al "The bridge" - IULM 6

Servizi Tecnici
CinemaNext, Roma
Stand & Co, Torino
Tipografia
Ponte Sisto, Roma
Tipografia
Tecnografica, Como

I Premi Noir per il Cinema
sono una creazione
degli scultori
Krzysztof Bednarski
e **Jakub Bednarski**

Il Festival è associato a

AFIC
Associazione Festival
Italiani di Cinema

FIAPF
International Federation
of Film Producers

In collaborazione con
Milano Film Network

si ringrazia
Margherita Amedei
Viviana Andriani
Erica Arosio
Jakub Bednarski
Krzysztof M. Bednarski
Patrizia Biancamano
Gaetano Blandini
Claudio Bonivento
Nicola Borrelli
Enrico Bufalini
Rosaria Casali
Roberto Cassani
Maria Giulia Castagnone
Carla Cattani
Simone Cavalcoli
Lionello Cerri
Roberto Cicutto
Francesca Cinelli
Irene Colombo
Elisabetta Comiero
Alberto Comino
Danila Confalonieri
Francesco Courier
Luca Crovi
Angelo Curti
Maurizio De Giovanni
Federica De Sanctis
Osvaldo De Santis
Silvia De Villagomez
Carlo Degli Esposti
Esther Devos
Giancarlo Di Gregorio
Davide Dileo "Boosta"
Guita Dumitru
Nicolas Eschbach
Maria Falcone
Romano Fattorossi
Alfredo Frediani
Paolo Fumagalli
Leo Furrer Porcheddu
Gianmaria Gambotti
Nathalie Giacobino
Martin Gondre
Giorgia Hulsse
Federica Illuminati
Stefano Jacono
Carlo Lanfranchi
Angelo Laudisa
Alessandra Lavagnino
Chiara Lenzi
Andrea Leone
Giovanni Maderna
Giovanni Magatti
Roberto Manenti
Guglielmo Marchetti
Vinicio Marchioni
Antonio Medici
Greta Messori
Lorenza Micarelli
Maeve Millay
Francesca Nigro
Enrico Nosei
Paola Novarese
Sergio Oliva
Daniele Orazi
Anahit Ordian
Serafina Ormas
Matteo Pavesi
Giovanni Marco Piemontese
Catherine Piot
Marianna Poullain
Barbara Pozzo
Roberto Proia
Riccardo Proietti Nicolai
Noah Puccio
Roberta Ria
Fabio Riccardi
Paolo Roversi
Filippo Ruffilli
Nicolas Saada
Susanna Salardi
Romano Sassi
Andrea Scrosati
Roberta Solari
Barbara Sorrentini
Alessandra Speciale
Federico Spoletti
Chiara Stangalino
Elizabeth Stanley
Francesca Tabarrani
Francesca Tablino
Irene Tomio
Federica Traversetti
Sebastiano Triulzi
Maria Giuseppina Troccoli
Fred Tsui
Marta Valentini
Andrea Ventura
Claudio Villa
Andrea Vinci
Andrea Visca
Veronica Vittani
Fabrizio Volpe
Christof Wehmeier

promosso da

MiBACT Direzione Generale CINEMA

con il sostegno di

Comune di Como

Università IULM

con il patrocinio di

Milano

Regione Lombardia

partner

Amici di Como

Consorzio Como Turistica

Associazione Provinciale Albergatori di Como

SIAE Dalla parte di chi crea

Luce Cinecittà

un evento

CITEXTPOÀ

in collaborazione con

Anteo spazioCinema

Fondazione Cineteca Italiana

Istituto Confucio Università degli Studi di Milano

Università degli Studi dell'Insubria

official radio

Radio Popolare

media partner

Sky Cinema HD

Sky Atlantic HD

ci crime + investigation

Cinecittà News

Espansione TV

La Provincia di Como

magiclake

Ciak

Long Take

milanoNERA

product partner

Larioseta